

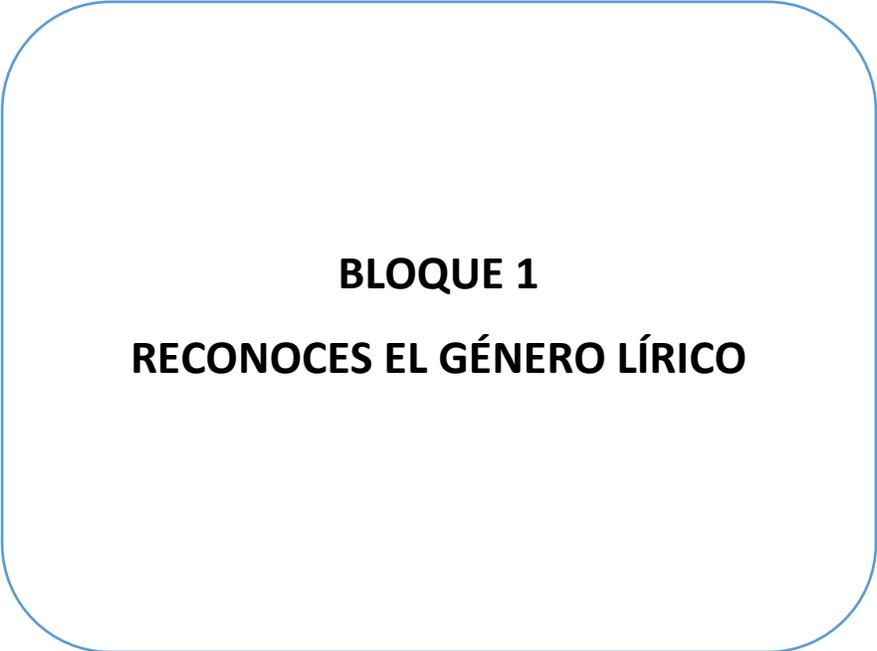


LITERATURA

II

11^o

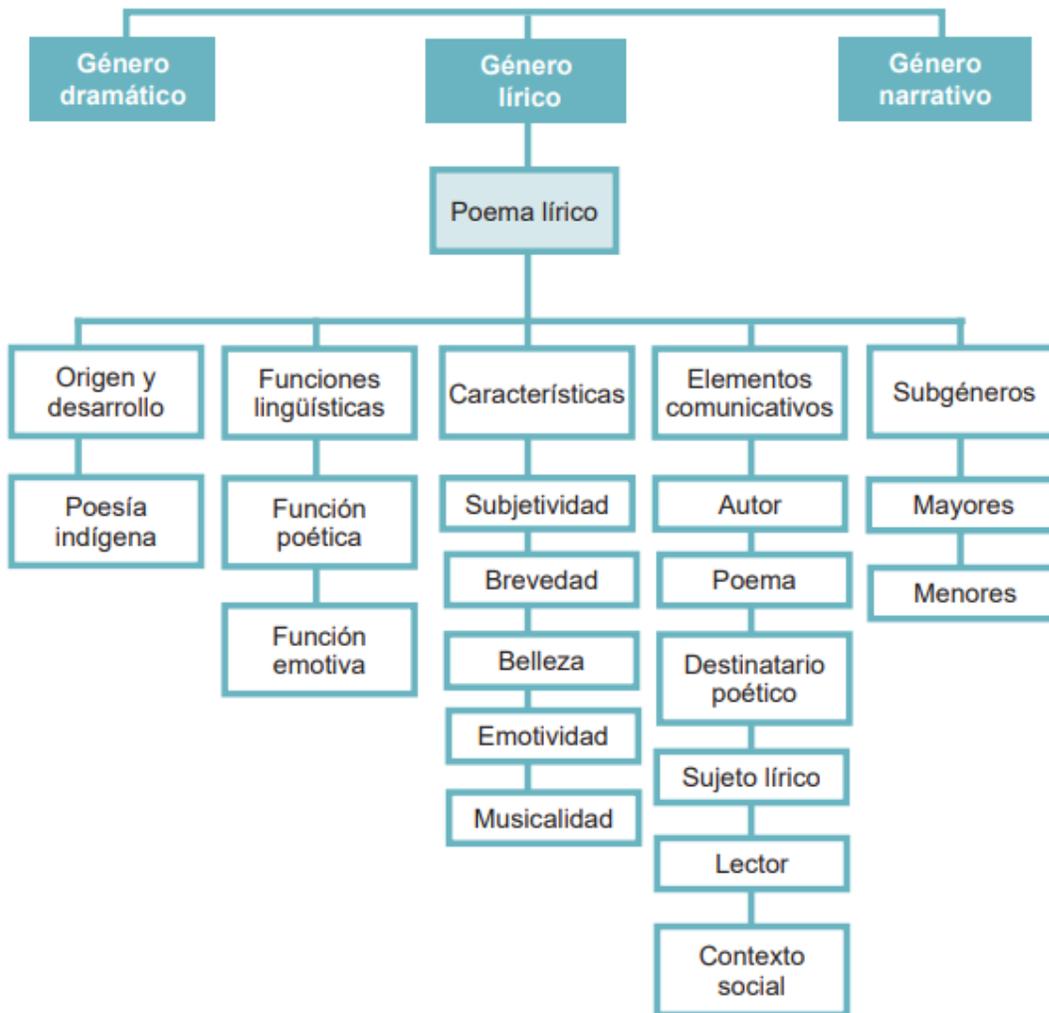
BACHILLERATO



BLOQUE 1
RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO

PROPÓSITO: identificar a la lírica como parte de los tres grandes géneros literarios, conocer su origen y desarrollo a través de la lectura de diferentes textos y autores. Asimismo, distinguir las funciones lingüísticas y sus elementos comunicativos. Y lo más importante, advertir que la lírica ha estado presente en diversos momentos de nuestras vidas.

Mapa de objetos de aprendizaje



Evaluación diagnóstica

Para activar tus conocimientos previos sobre los temas de estudio de este bloque, responde las siguientes preguntas.

- 1. Para ti, ¿qué es la poesía?**
- 2. ¿Piensas que un poeta puede considerarse un artista? ¿Por qué?**
- 3. ¿Cuál es la intención de un poeta al escribir su obra?**
- 4. ¿Cuáles son las características del lenguaje poético?**
- 5. Menciona los nombres de algunos poemas o poetas que recuerdes.**
- 6. ¿Qué conoces acerca del fondo y la forma de una obra literaria?**
- 7. ¿Cuáles son las principales características de un poema?**
- 8. ¿Cómo es el lenguaje en los poemas que has leído?**
- 9. ¿Por qué las personas encontraron en la poesía una forma de expresar sus sentimientos?**
- 10. ¿Cuál crees que sea el tema más recurrente en los poemas?**

¿Qué tiene que ver la lírica conmigo?

Aunque no la hayas percibido de manera consciente, seguramente en muchos momentos de tu vida la lírica ha estado presente. Por ejemplo, cuando estás en contacto con un verso o poema que te inspira, o cuando escuchas una canción con la cual te sientes identificado porque se adapta al momento emotivo que estás viviendo. Porque cuando un poeta expresa sus sentimientos, cada uno de nosotros se encuentra reflejado, de una u otra manera, en esos versos (Garduño & Pérez, 2015, p. 19).

¿Has escuchado o leído algún poema con el que te sientas identificado?

Probablemente en los años de la primaria, en alguna fecha especial tuviste que aprenderte alguna poesía para declamarla en algún festival y tu maestro te habrá dicho que te esforzaras en transmitir el sentimiento del autor al público que te acompañaba. Pues bien, la lírica no es ajena a nuestras vidas y en estos primeros bloques profundizarás en su conocimiento (Garduño & Pérez, 2015, p. 19).

A partir de la letra de la canción del autor Jesús Monge Ramírez, te invitamos a responder las preguntas de la siguiente página.

México lindo y querido

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti

Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=813698> consultado el 18 de septiembre de 2014.

1. ¿De qué habla la canción?

2. ¿Qué sentimientos te transmite?

**3. ¿Cuál habrá sido la vivencia que llevó al autor a escribirla?
Deja volar tu imaginación y describe cuál es la historia que
inspiró la letra de la canción.**

La lírica, uno de los tres grandes géneros de la Literatura universal. Esta canción, así como muchas otras que has escuchado, surgieron para expresar los sentimientos de quien la escribe. Y así ha sido desde que el hombre encontró en la poesía una herramienta de comunicación (Garduño & Leticia, 2015, pág. 20).

La lírica, uno de los tres grandes géneros de la Literatura universal

Se le llama género literario a la agrupación y clasificación de obras tomando como base su temática, estructura e intención comunicativa de su autor. La lírica es considerada uno de los tres grandes géneros literarios junto con el género narrativo y el dramático. El curso pasado estudiaste el género narrativo. Recordarás que en éste hay una historia real o ficticia, un narrador y diversos personajes que intervienen a través del diálogo. El género dramático supone una representación teatral, es decir, los personajes viven la historia y se escenifica, pero este tema lo abordaremos más adelante (Garduño & Leticia, 2015, pág. 21).

En este bloque hablaremos de la lírica o género lírico, que es el nombre con el que se generaliza la producción de textos en los que el autor exalta situaciones interiores del ser humano: emociones, sentimientos y sensaciones con una mirada subjetiva, cargada de emotividad. Suele escribirse en verso (Garduño & Leticia, 2015, pág. 22).

Actividad de aprendizaje 1

- 1. ¿Qué es el género lírico?**
- 2. ¿En qué ocasiones has escuchado o leído alguna poesía?**
- 3. ¿Cuál es el tema más recurrente en este género?**
- 4. ¿Cómo es el lenguaje poético?**
- 5. ¿Qué es lo más importante al declamar alguna poesía?**

Origen del género lírico

¿Cómo nació el género lírico?

Es difícil establecer un momento específico o un hecho que haya impulsado el surgimiento del género lírico; sin embargo, a medida en que el lenguaje y las ideas de los hombres primitivos se volvieron más complejos, sintieron la necesidad de expresarse más allá de las actividades cotidianas. En la antigua Grecia había cantores que recorrían los poblados contando historias que acompañaban con la lira, de ahí surgió el nombre de género lírico (Garduño & Leticia, 2015, pág. 21).

En otras culturas encontramos expresiones de este género, en los hebreos con los Cánticos de Moisés, el Cantar de los Cantares atribuido al rey Salomón, los Salmos de David y en antiguos textos de la India como El Ramayana escrito por Valmiki y El Mahabharata (Garduño & Leticia, 2015, pág. 21).

Actividad de aprendizaje 2

Las primeras expresiones literarias estuvieron enfocadas en aspectos de religiosidad, desde politeísta hasta monoteísta. Por ello, revisaremos uno de los primeros poemas que se escribieron, llamado Proverbios, el cual está incluido en la Biblia.

Lean el siguiente fragmento en parejas y contesten las preguntas:

La sabiduría te es más útil que las perlas,

¿qué tesoros podrían pagarla?

Yo, la Sabiduría, convivo con el buen juicio

y tengo la llave de la ingeniosidad.

Mis frutos aventajan al oro, por más que lo refinan,

mis beneficios valen más que la plata.

Voy por un camino de rectitud,

del que salen senderos de justicia,

para colmar de bienes a los que me aman,

y rellenar sus bodegas.

Yahvé me creó –fue el inicio de su obra–

antes de todas las criaturas, desde siempre.

Yo estaba a su lado poniendo la armonía,
y continuamente jugaba en su presencia.

Pues bien, hijos, óiganme:

¡Felices los que siguen mis caminos!

¡Acepten la enseñanza y sean sabios,
no la menosprecien!

Porque el que da conmigo ha encontrado la vida,
sobre él vendrán los favores de Yahvé.

Ahora, responde las siguientes preguntas y al terminar elabora un texto donde expreses tu opinión sobre este poema.

1. En este poema habla la Sabiduría, ¿qué dice de ella misma?

2. ¿Quién la creó?

3. “Mis frutos aventajan al oro”, ¿qué quiere decir esta expresión?

4. ¿Qué le espera al que ha encontrado la sabiduría?

5. ¿Cuál es la intención de esta poesía?

6. Expliquen qué es la sabiduría.

Desarrollo del género lírico

En las culturas antiguas (Mesopotamia, Egipto, Persia y China) encontramos principalmente poesía épica y lírica. En la cultura griega, hubo grandes poetas, mencionaremos a dos de ellos:

- Píndaro. nació hacia el año 518 a. C. y según la tradición perteneció a una familia aristocrática. Se conservan de él 45 odas triunfales o epinicios que constituyen una de las mejores muestras de lírica coral

griega. Además de epinicios, Píndaro compuso himnos, cantos al vino, trenos, etc.

- Safo. nació hacia el año 650 a.C. Se dice que era profesora de una escuela de poesía fundada por ella. De su obra, que al parecer constaba de nueve libros, se han conservado algunos Epitalamios, cantos nupciales para los cuales creó un ritmo propio

Dentro de la lírica romana tenemos a Horacio (año 65 a.C.) quien es el principal poeta lírico en lengua latina; y a Ovidio (año 43 a.C.) a quien su padre le reprochaba dedicarse a un oficio que no le daría ningún provecho y él contestaba prometiendo enmendarse: "Perdóname papá, puedo jurar que nunca volveré a versificar".

Ovidio se esforzaba afanosamente en cumplir su promesa, pero en su naturaleza estaban el ritmo y la cadencia que tiene un verso, de tal forma que cuando intentaba escribir en prosa sólo creaba hermosos versos.

En la Edad Media aparece la figura de los trovadores, quienes contribuyeron a propagar la poesía entre el pueblo. Durante esta época, el aspecto religioso cobró una gran relevancia que se expresó en todas las artes, incluyendo obviamente a la poesía.

Hacia el siglo XVI el hombre se posicionó como el centro del Universo y entonces surgió el Humanismo, que es el sello distintivo de la época del Renacimiento. Se considera a esta etapa como uno de los momentos donde el arte tuvo mayor esplendor; además con esta nueva visión del mundo retornó a los clásicos grecolatinos.

Dentro del desarrollo del género lírico es importante hablar de la fusión de la lengua y la cultura grecolatinas con las lenguas vernáculas, que originó la aparición de las lenguas romances (gallego, portugués,

catalán, castellano, francés, provenzal, italiano y rumano). De esta manera, la poesía empezó a escribirse en estos idiomas.

Después del Renacimiento, la lírica continuó su evolución con el Barroco en los siglos XVI y XVII; además hubo una renovación de las técnicas y los estilos. Algunos representantes de esta corriente son Lope de Vega, Francisco Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. El Romanticismo en los siglos XVIII y XIX se caracterizó por el regreso del hombre a la naturaleza, entre sus principales exponentes podemos citar a Gustavo Adolfo Bécquer, Víctor Hugo y Edgar Allan Poe. El Modernismo a finales siglo XIX y principios del XX trajo consigo una renovación estética del lenguaje y el impulso a la métrica (conteo de las sílabas). Aquí tenemos como los principales representantes a Rubén Darío y José Martí. En la primera mitad del siglo XX apareció en España la corriente literaria conocida como Generación del 98 (1898), que se caracteriza por ser crítica e izquierdista. Pertenecen a ésta los poetas Miguel de Unamuno y Antonio Machado. Finalmente, de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días tenemos a la poesía contemporánea, que se distingue por ser innovadora y no seguir las reglas tradicionales de hacer poesía, por ejemplo de la métrica y la rima, pues únicamente se respeta el ritmo. Teniendo como principales representantes a Pablo Neruda, Federico García Lorca, Rosario Castellanos, Octavio Paz y José Emilio Pacheco. Cabe mencionar que todas estas épocas o corrientes literarias se estudiaron en el libro de texto de Literatura I a través de una línea de tiempo. Puedes consultarlo para resolver tus dudas.

Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Con base en la información del tema “Desarrollo del género lírico”, organiza una línea de tiempo donde ubiques las diferentes corrientes

literarias que fueron apareciendo, sus características y principales representantes.

Poesía indígena

En el desarrollo de la lírica es preciso mencionar a la poesía indígena, puesto que en Latinoamérica, las culturas indígenas han jugado un papel muy importante a través de las aportaciones a la poesía mediante la tradición oral o escrita.

Un ejemplo es la poesía maya, en donde destacan textos clasificados como mitos, que utilizan en su estructura versos armonizados de manera poética, como el Chilam Balam y Popol Vuh; este último es el conjunto de narraciones míticas del pueblo quiché, en donde se explica el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Una figura muy importante dentro de la poesía indígena es Nezahualcóyotl (1402- 1472), gobernante de Texcoco y un gran poeta, he aquí un fragmento de su obra:

Estoy triste (Fragmento)

Estoy triste, me aflijo,
yo, el señor Nezahualcóyotl
con flores y con cantos
recuerdas a los príncipes,
a los que se fueron,
a Tezozomocztin, a Quaquahtzin.

En verdad viven,
allá en donde de algún modo se existe.
¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,
llevarles nuestras flores!
¡Si pudiera yo hacer míos
los hermosos cantos de Tezozomocztin!

Jamás perecerá tu nombre,
¡oh mi señor, tú, Tezozomocztin!
así, echando de menos tus cantos,
me he venido a afligir.

Sólo he venido a quedar triste,
yo a mí mismo me desgarró.
He venido a estar triste, me aflijo.
Ya no estás aquí, ya no.

En la región donde de algún modo se existe,
nos dejaste sin provisión en la tierra,
por esto, a mí mismo me desgarró.

¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,
llevarles nuestras flores!
¡Si pudiera yo hacer míos
los hermosos cantos de Tezozomocztin!
Jamás perecerá tu nombre.

¡Oh mi señor, tú, Tezozomocztin!
Así, echando de menos tus cantos,
me he venido a afligir,
sólo he venido a quedar triste,
yo a mí mismo me desgarró.

*Fuente: Maqueo, A. (s.a.) Español 3 Lengua y Comunicación. Libro del maestro.
México: Editorial Limusa.*

También podemos hablar de poesía indígena contemporánea. Aquí contamos con un magnífico representante y divulgador de este tipo de literatura, sobre todo de la lengua zapoteca: Andrés Henestrosa (1906-2008). Nacido en el estado de Oaxaca, fue poeta, historiador y político. Aprendió el español hasta después de los 15 años.

“El amor es la locura más lúcida que tiene el hombre...” Andrés Henestrosa.

Su poema, Cuando yo muera habla de la manera en que le gustaría ser despedido al final de su vida. Es popularmente conocido como canción con el nombre de La Martiniana.

Niña cuando yo muera
no llores sobre mi tumba;
toca sones alegres, mi vida,
cántame La Sandunga.

Toca el bejuco de oro,
la flor de todos los sones;
canta la Martiniana, mi vida,
que alegra los corazones.

No llores no, no me llores no;
porque si lloras yo peno,
en cambio si tú me cantas, mi vida,
yo siempre vivo, yo nunca muero.

Si quieres que no te olvide,
si quieres que te recuerde,
toca sones alegres, mi vida,
música que no muere.



Fuente: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/473450.html> consultado el 25 de septiembre de 2014.

Funciones lingüísticas del género lírico

El texto poético utiliza dos funciones lingüísticas predominantes: poética y emotiva.

Función poética

Se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, transmite el mensaje para agradar al receptor utilizando

expresiones bellas. El lenguaje se utiliza para llamar la atención sobre el lenguaje mismo, incluso transgrediendo intencionalmente las normas lingüísticas. Su objetivo es crear belleza por medio de la palabra. En la siguiente página te mostramos, como ejemplo, el fragmento de un poema muy conocido de Amado Nervo.

En Paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino.

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

*Fuente: Nervo, A. (2011). Textos completos.
Buenos Aires: Tecnibook Ediciones.*

Función emotiva

En ella se expone la actitud del emisor en relación al mensaje. Su objetivo es dar a conocer sentimientos, opiniones y deseos personales. Se caracteriza por emplear la primera persona del singular (yo), así como exclamaciones, adjetivos y adverbios que evidencian los sentimientos del autor. Para ejemplificar esta función te presentamos un fragmento de Pedro Bonifacio Palacios, mejor conocido con el pseudónimo de Alma Fuerte:

Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas:
no han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco, por ley, han de ser tantas.

No te des por vencido, ni aún vencido,
no te sientas esclavo, ni aún esclavo;
trémulo de pavor, piénsate bravo,
y acomete feroz, ya mal herido.
Ten el tesón del clavo enmohecido
que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo,
no la cobarde estupidez del pavo
que amaina su plumaje al primer ruido.

Fuente: Palacios, P. (2011). Poemas y sonetos. Buenos Aires: Tecnibook ediciones.

Es importante señalar que ambas funciones, poética y emotiva, siempre aparecen unidas en un poema, no se pueden separar, aunque algunas veces es más patente una de ellas.

Actividad de aprendizaje 4

Lee con atención los siguientes poemas y escribe al margen del texto el nombre de la función que destaca.

Mi corazón ajeno (fragmento)
Emma Godoy

Odio mi corazón,
que nunca ha sido mío.
Desgajarlo de mí, ¡si yo pudiera!
Más insiste en el pecho
en astro de destino,
aunque jamás fue mío
y desde antes de ser, yo he sido suya.
¡Si pudiera matar mi corazón
con el puñal del alba...!
¡Si pudiera,
sin morirme con él,
hundir mi corazón de siglos
en las aguas del silencio de Dios...!
¡Ah, si pudiera...!

*Fuente: Godoy, E. (1984). Mi corazón ajeno:
del torrente pausas y arena.
México: Editorial Jus.*

Frente al mar (fragmento)
Alfonsina Storni

Oh mar, enorme mar, corazón fiero
de ritmo desigual, corazón malo,
yo soy más blanda que ese pobre palo
que se pudre en tus ondas prisionero.

Oh mar, dame tu cólera tremenda,
yo me pasé la vida perdonando,
porque entendía, mar, yo me fui dando:
Piedad, piedad para el que más ofenda.

*Fuente: Storni, A. (2014). Las grandes
mujeres. Madrid: Nórdica libros S.L.*

Características del género lírico



Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción

El autor Manuel Seco (2011) menciona que comunicar es hacer saber a otro lo que se piensa, lo que se siente o lo que se desea. La manera más común e importante de comunicarse es por medio del lenguaje; sin embargo, no es la única.

¿Cómo contestamos “que no” a una pregunta que nos dirigen? Podemos sencillamente pronunciar la palabra “no”, pero muchas veces nos

limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza de derecha a izquierda, o a hacer lo mismo con el dedo índice. En ambos casos la persona que nos preguntó entenderá perfectamente nuestra respuesta.

¿Cómo le indican al automovilista que debe seguir una dirección determinada? No se le pone un gran letrero que diga: "vuelta obligatoria a la izquierda"; sino una simple flecha que le señala esa dirección.

1. ¿Cómo define el autor lo que es comunicar?

2. En cada ejemplo, ¿a qué recurre el emisor para enviar un mensaje al receptor?

3. ¿Qué nombre reciben estas formas de comunicación que se suman al lenguaje hablado y escrito?

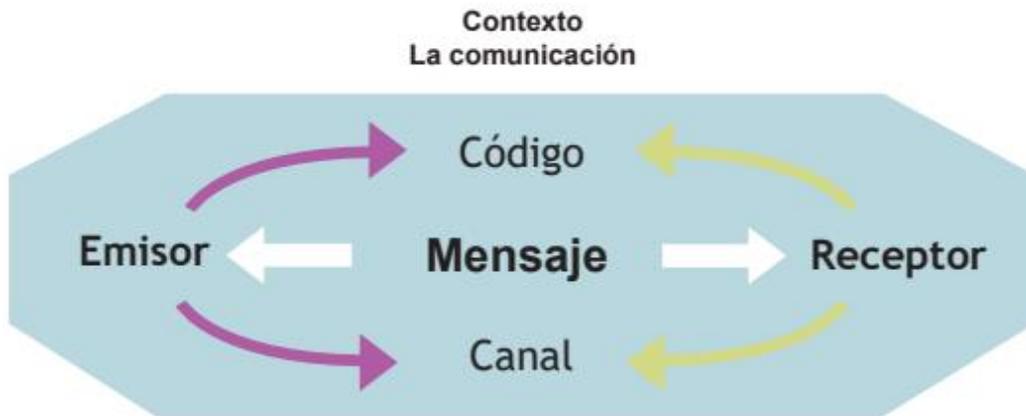
La comunicación se presenta de infinitas maneras a lo largo de nuestra vida. La comunicación es la forma de entendernos, por medio de la emisión y recepción de mensajes, ya sea orales, visuales, escritos o a través de símbolos, sonidos, gestos, etc.

Se conoce como proceso comunicativo, por lo tanto, al conjunto de situaciones vinculadas a este intercambio de información.

Dicho proceso requiere de al menos un emisor y un receptor. El emisor envía ciertas señales (un texto escrito, palabras, un gesto) para difundir un mensaje; cuando estas señales llegan al receptor debe decodificarlas para interpretar el mensaje. El proceso contempla una "devolución" del mensaje, a través de la cual el receptor se convertirá en emisor y viceversa.

En el marco de este proceso comunicativo, el emisor y el receptor

comparten un código (combinación de reglas y signos que permiten la comunicación) y utilizan un canal para transmitir el mensaje (el medio físico: desde el aire hasta un papel). Si el proceso presenta dificultades por algún motivo, puede decirse que existe ruido en la comunicación.



Lee el recado que se presenta a continuación y escribe cuáles son sus elementos:



Emisor _____

Mensaje _____

Receptor _____

Código _____

Canal _____

En el poema lírico, como en todo proceso comunicativo, se encuentran elementos básicos, los cuales adoptan nombres especiales: Componentes externos e internos que articulan la comunicación poética:



- **Autor o poeta** es el sujeto lírico o poeta, es quien escribe o envía el mensaje.
- **Receptor o destinatario poético** es el lector, es quien recibe el mensaje.
- **Mensaje o texto poético** es lo que el autor quiere transmitir al receptor. Va más allá de las palabras, implica emociones y situaciones específicas que ha vivido el poeta y con las cuales se identifica el lector.
- **Canal** es el medio que se utiliza para transmitir el mensaje, la palabra oral o escrita.
- **Contexto** es el que está formado por el universo en el cual se engloba toda la obra del autor y las circunstancias que lo rodean. Hay dos diferentes tipos de contexto que no siempre coinciden: el contexto del autor o de producción y el contexto del receptor o destinatario poético, por eso la interpretación no siempre es fiel a lo que el poeta quería transmitir.



Texto para reflexionar

De acuerdo con las circunstancias comunicativas, el lector puede o no convertirse en el destinatario poético, lo cual se logra cuando llega a identificarse plenamente con lo que dice el poema y supone que el poeta le habla directamente a él. Si el contexto del poeta es circunstancialmente semejante al del lector entonces se dice que el contexto de producción está relacionado de manera estrecha con el contexto de recepción. Un ejemplo es cuando los jóvenes dicen: "te llega el poema".

Sin embargo, es común que el lector aprecie la belleza lingüística, sin que el poema le sea significativo.

Actividad de aprendizaje 5

Lee los siguientes poemas de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, ambos poetas chilenos, y posteriormente responde las preguntas.

Poema XX
(de veinte poemas de amor y una canción desesperada)
Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Fuente: Neruda, P. (2004). Poemas de Amor. Antología. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Contesta las siguientes preguntas:

- 1. ¿Cuáles consideras hayan sido las circunstancias emocionales del poeta que inspiraron la elaboración de este texto?**
- 2. ¿Cuál es el mensaje que desea transmitir el poeta a su destinatario poético cuando dice: [...] Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero? Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido?**

Apegado a mí Gabriela Mistral Velloncito de mi carne,

que en mi entraña yo tejí,

velloncito friolento,

¡duérmeme apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol escuchándole latir:

no te turben mis alientos,

¡duérmeme apegado a mí!

Hierbecita temblorosa asombrada de vivir,

no te sueltes de mi pecho:

¡duérmeme apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido

ahora tiemblo de dormir.

No resbales de mi brazo:

¡duérmeme apegado a mí!

Fuente: Mistral, G. (1994). Gabriela Mistral para niños. Madrid: Ediciones De la Torre.

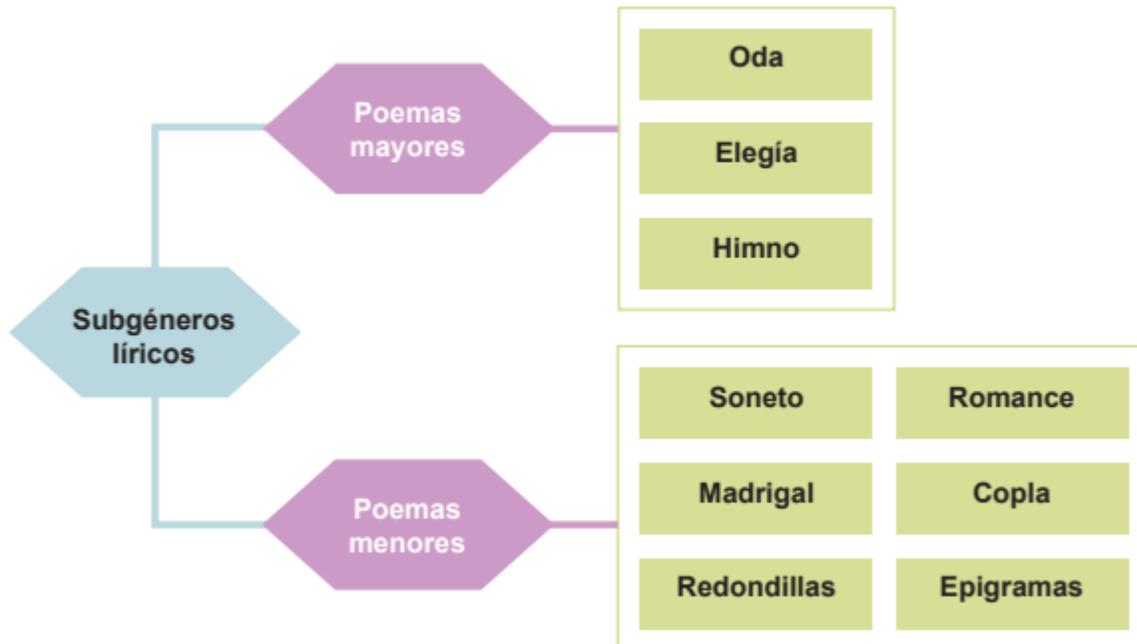
Ahora contesta las preguntas:

1. La autora genera este mensaje a un destinatario poético, ¿quién sería este sujeto?

2. ¿Cuál es el mensaje que transmite Gabriela Mistral en este poema?

Subgéneros literarios

Los criterios de clasificación de la lírica son variados, ya que se puede tomar en cuenta la temática y el propósito comunicativo; la época, su estructura y el lenguaje empleado; el contexto de producción (poemas cultos o populares), así como el tono y tipo de sus versos. Esta última clasificación es la que estudiarás.



Una característica importante es que los poemas líricos mayores son extensos, por lo general con un tono mucho más formal y solemne. Mientras que los poemas líricos menores son ligeros y breves.

Poemas líricos mayores

Oda

Se deriva del griego ode que significa canto, es una composición por medio de la cual se resaltan las virtudes de alguien o algo. Originalmente estaba destinada a ser cantada con acompañamiento musical. Trata temas de diversa índole: religiosa, heroica, moral o amorosa. Emplea un lenguaje elevado en el cual imperan los sentimientos.

Elegía

Tiene como fin expresar el dolor por la muerte o pérdida de alguien, aunque en sus orígenes tenía un carácter íntimo, también refleja algunos acontecimientos que afectan a una colectividad, como alguna

desgracia nacional (guerras, desastres naturales, etc.) o la muerte de un personaje público. En ese caso se clasifica como una elegía heroica.

Himno

Tiene ciertas semejanzas con la oda, porque desde su origen tiene la intención de alabar y se acompaña de música, pero su diferencia radica en que los ideales que expresa son un reflejo del sentir de una comunidad completa. El himno, de manera estructural, se compone de varias estrofas y un coro que se repite. En la actualidad, bajo el término de himno se encuentran algunos cantos religiosos, así como poemas con sentido nacionalista y patriótico.

A continuación se presentan algunas estrofas de nuestro Himno Nacional Mexicano como ejemplo de este subgénero.

Coro

Mexicanos al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña ¡oh patria! tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.
Más si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio!

Coro

II

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! en el monte, en el valle
los cañones horrisonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡unión! ¡Libertad!

Fuente: http://portal2.edomex.gob.mx/edomex/estado/simbolos/himno_nacional/index.htm
consultado el 12 de diciembre de 2014.



Sabías que...

El Himno Nacional Mexicano fue compuesto en 1854. La letra es del mexicano Francisco González Bocanegra, y la música del español Jaime Nunó.

Para entender el contexto de producción es importante considerar que en ese momento nuestro país acababa de perder la mitad de su territorio en una guerra contra Estados Unidos. Por lo tanto, era necesario animar la unidad nacional y reconciliar al pueblo más allá de bandos o grupos.

A través de sus versos invita a los mexicanos a defender su patria "[...] un soldado en cada hijo te dio". Te invitamos a que conozcas el texto completo.

Actividad de aprendizaje 6

Observa los siguientes ejemplos y relaciónalos colocando dentro del recuadro la letra que le corresponda. Al terminar compara tus respuestas con algún compañero y argumenten qué elementos identificaron para clasificarlos como tal.

a) Elegía

b) Oda

c) Himno

A la alegría (fragmento) Pablo Neruda	Veracruz (fragmento) Francisco Morosini
<p data-bbox="248 348 633 1251"> Alegoría hoja verde caída en la ventana, minúscula claridad recién nacida, elefante sonoro, deslumbrante moneda, a veces ráfaga quebradiza, pero más bien pan permanente, esperanza cumplida, deber desarrollado. Te desdeñé, alegría. Fui mal aconsejado. La luna me llevó por sus caminos. Los antiguos poetas me prestaron anteojos y junto a cada cosa un nimbo oscuro puse, sobre la flor una corona negra, sobre la boca amada un triste beso. </p> <p data-bbox="266 1283 743 1337"> <i>Fuente:</i> Neruda, P. (2005). <i>Odas elementales</i>. Santiago de Chile: Editorial Pehuen </p>	<p data-bbox="761 432 1187 1104"> Veracruz en el nombre tú llevas la verdad y razón de tu ser, es honor tan inmenso, que elevas a tu pueblo que ve amanecer. Tus culturas se abrazan fraternas, grandes pueblos con ojos al sol, forjan juntos simientes eternas, en tu suelo brillante crisol. Veracruz, Veracruz, yo te canto y me exalto de orgullo, Veracruz, es verdad, eres tierra de paz y de amor. Veracruz es un pueblo amistoso, solidario, cordial y gentil, Veracruz es el mar generoso del trabajo fecundo y febril. Veracruz es canciones y es gozo, es fandango, huapango y danzón; Veracruz es lugar prodigioso, es jarana, es arpa y es son. </p> <p data-bbox="841 1140 1252 1215"> <i>Fuente:</i> http://www.sev.gob.mx/difusion/himnover.php consultado el 17 de noviembre de 2014 </p>

Sangre derramada (fragmento)	
Federico García Lorca	
<p>¡Que no quiero verla! Dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre de Ignacio sobre la arena. ¡Que no quiero verla! La luna de par en par. Caballo de nubes quietas, y la plaza gris del sueño con sauces en las barreras.</p>	<p>¡Que no quiero verla! Que mi recuerdo se quema. ¡Avisad a los jazmines con su blancura pequeña! ¡Que no quiero verla! La vaca del viejo mundo pasaba su triste lengua sobre un hocico de sangres derramadas en la arena.</p>
	<p>Fuente: García Lorca, F. (2010). <i>Romancero Gitano</i>. Barcelona: Red ediciones S.L.</p>

Poemas líricos menores Los poemas líricos menores suelen tratar asuntos cercanos, pero son mucho más breves y por lo general se ciñen a un número de versos delimitado de antemano.

Soneto

Es una de las combinaciones métricas más empleadas en la literatura española, aunque su origen es italiano se introdujo en España en el siglo XVI. El soneto es una composición poética de 14 versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su rima puede ser consonante o asonante y generalmente sus versos son endecasílabos. El soneto clásico presenta una introducción, desarrollo y conclusión. El planteamiento de un tema se hace en los cuartetos y la resolución o conclusión en los tercetos. Los cuartetos tienen por lo general la misma rima ABBA, ABBA (el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero), mientras que los tercetos suelen tener otras combinaciones CDC, CCD, CDD (el primer verso rima con el tercero, el primero con el segundo o el segundo con el tercero). Estos términos los estudiarás en el siguiente bloque. Lope de Vega describe con gran maestría las partes de un soneto:

Lope de Vega describe con gran maestría las partes de un soneto:

Soneto de repente

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Fuente: Lope de Vega, F. (1984). Sonetos. Madrid: Editorial Turner.

Madrigal

Es una breve composición generalmente sobre algún cortejo amoroso que encierra pensamientos ingeniosos. Transmite espontaneidad y delicadeza, y utiliza una estructura conocida como silva (serie continuada de versos de siete y de 11 sílabas que se combinan libremente y riman de manera variada).

Madrigal
Amado Nervo

Por tus ojos verdes yo me perdería
Sirena de aquella que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería
por tus ojos verdes en lo que fugaz,
brillar suele veces la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misterioso como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.

*Fuente: Reyes, A. (1990). Antología de Amado Nervo. Poesía y prosa.
México: Fondo de Cultura Económica*

Redondilla

Es una composición que combina cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos) de rima consonante, ya sea alternada (ABAB) o abrazada (ABBA). Muchas piezas de música tradicional emplean la estructura de la redondilla. Aquí algunas estrofas del poema Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz. Si tienes oportunidad lee este poema completo.

Redondillas (fragmento)
Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

sin con ansias sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010) La décima musa. Su vida y sus poemas. España: Editorial Más lectores.

Romance

El romance

Es un poema de origen español característico de la tradición oral, que se popularizó en el siglo XV, cuando por primera vez se recopilaron por escrito en colecciones denominadas romanceros. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o combina, el canto y la declamación. Su composición consta de grupos de versos de ocho sílabas (es decir, octosílabos), en donde los versos pares poseen una rima asonante (riman las palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba, a partir de la última vocal tónica) tal como se muestra en Romance del prisionero (calor, flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón), mientras que los versos impares carecen de ella (ayo, añan, andria, ados, ado, ía, illa, ero). El romance puede tener una cantidad indefinida de versos.

Romance del prisionero (romance lírico-novelesco)

Anónimo

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.

Fuente: McGrady, D. (1989) Misterio y tradición en el romance del prisionero. Centro virtual Cervantes. En http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_030.pdf consultado el 22 de noviembre de 2014.

Copla

La copla es una de las formas poéticas más antiguas y fecundas en castellano. Surgió en España en el siglo XVIII aunque es muy común que se siga cultivando y está muy difundida en Latinoamérica. Se define como una composición poética popular, que se ha transmitido de generación en generación y permite expresar todo tipo de emociones. Su nombre proviene de la voz latina copula, que significa "lazo", "unión". Las coplas están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, que son aquellos de ocho sílabas o menos, y es común que la rima se localice entre el segundo y el cuarto verso de la estrofa. En ocasiones se combinan versos de cuatro sílabas (tetrasílabos), con lo cual adquieren un ritmo y musicalidad muy particulares. Muchas coplas se convierten en canciones populares.

Aquí te presentamos algunas de ellas (se desconoce la autoría, pero es común que sean del dominio público):

Todos los que cantan bien
cantan de puertas adentro y yo,
como canto mal,
canto al sereno y al viento.

Desde que te vi venir
le dije a mi corazón,
qué bonita piedrecilla,
para darme un tropezón...

El cuervo en la ladera
llora de infelicidad,
porque la cuerva no quiso,
quererlo por caridad.

Te "pusites" y "dijites",
que yo te andaba rogando...
Todos los "defeitos" tengo,
pero que te ruegue... ¡cuándo!

Es tanto lo que te quiero,
y lo que te quiero es tanto,
que por ti duermo en el suelo,
y por cabecera un banco.

Dicen que me han de quitar
las veredas por donde ando;
las veredas quitarán,
pero la querencia, ¡cuándo!

Epigrama

Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza. El epigrama se usa tanto para mostrar defectos ajenos como para expresar elogios.

Al perderte yo a ti
Ernesto Cardenal

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Fuente: Colección claves de América. (1994). *Poesía amorosa latinoamericana*.
Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Recapitulemos...

En el siguiente organizador gráfico escribe las ideas más importantes sobre los poemas menores.

Poemas menores	
a) Soneto	
b) Madrigal	
c) Redondilla	
d) Romance	
e) Copla	
f) Epigrama	

Actividad de aprendizaje 7

Lee con atención las siguientes situaciones e imagina que te encuentras en alguna de ellas, ¿qué subgénero lírico sería el más adecuado para cada situación? Explica tu respuesta.

1. Estás enamorado de una persona y quieres expresarle tu amor.
2. Lamentablemente has perdido a un ser querido y quieres escribirle un poema.
3. En tu comunidad hay un personaje muy popular que protagonizó una historia especial y tú quieres contar esta aventura en forma poética.

Cierre del bloque I

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque.

Tus respuestas te permitirán realizar una síntesis de lo más sobresaliente. Escribe en tu cuaderno los siguientes enunciados y complétalos:

1. Los tres grandes géneros literarios son...
2. La función poética de un poema está relacionada directamente con la belleza del lenguaje y la función emotiva se relaciona con...
3. Algunas de las características del género lírico son...
4. Para que un poema le sea significativo al lector, se requiere que...
5. La clasificación de subgéneros líricos en poemas mayores y menores se basa en...
6. Para expresar mis sentimientos a través del género lírico debo considerar...

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

CONTENIDOS	Nivel de avance
Identifico a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la literatura universal.	
Reconozco el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos	
Describo las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo.	
Clasifico los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias.	
Identifico los diferentes subgéneros líricos.	
Describo las características del género lírico recreando mi pensar y sentir al relacionarlo con mi contexto	
Analizo la letra de canciones conocidas para reconocer la relación que la lírica tiene en mi vida.	
Participo en una lluvia de ideas con el fin de identificar los conceptos básicos del género lírico.	
Analizo textos poéticos para identificar la intención comunicativa.	
Elaboro un organizador gráfico con los datos más relevantes acerca del origen y desarrollo del género lírico.	
Participo colaborativamente en equipo en la realización de un mapa conceptual sobre los aspectos característicos de la lírica.	
Organizo una línea de tiempo para ubicar las diferentes corrientes literarias y la expongo en una puesta en común.	
Analizo diferentes textos líricos para identificar las características y funciones lingüísticas.	
Explico con mis propias palabras las características de un texto literario (poema) y las diferencias que tiene con otro en función del contexto de producción y recepción	
Identifico los elementos comunicativos relacionándolos con el	

género lírico	
Ejemplifico algunos de los subgéneros líricos identificando sus características.	
Aplico los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones que pudieran presentarse en mi vida.	
Aprecio el arte a través de la lectura de diversos textos poéticos.	
Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias del género lírico.	
Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos del género lírico.	
Respeto las diferentes expresiones culturales.	
Escucho con atención a mis compañeros.	
Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de poesía indígena.	
Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados.	
Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad.	
Participo activamente en las actividades propuestas.	